

Zwischen Intuition und Gewissheit
Will Grohmann und die Rezeption der Moderne
in Deutschland und Europa 1918–1968

**herausgegeben für die
Staatlichen Kunstsammlungen Dresden
von Konstanze Rudert**

Sandstein Verlag

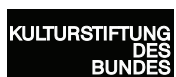
Zwischen Intuition und Gewissheit

**Will Grohmann
und die Rezeption
der Moderne
in Deutschland
und Europa 1918–1968**



STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

Gemeinsam gefördert von



und

KULTUR
STIFTUNG · DER
LÄNDER

Mit großzügiger Unterstützung von

FRIEDRICH-HÖLLER-STIFTUNG

und



Inhalt

- Hartwig Fischer / Konstanze Rudert
 8 Kunst und Erkenntnis – Will Grohmann als Forschungsgegenstand

ESSAY

- Laszlo Glozer
 12 Fortune des Kritikers im Resonanzraum der Kunst

VERMITTLUNGSSTRATEGIEN

- Annika Johannsen
 22 Kunsterziehungsabende und künstlerische Bildung –
 Will Grohmann als Pädagoge
- Michel Gribenski
 34 National, international, supranational: Will Grohmann und Europa
- Birgit Dalbajewa
 40 Im Blickpunkt von Will Grohmann: Die Gemäldegalerie
 unter Hans Posse als Ort der Moderne in Dresden
- Marie Gispert
 50 Will Grohmann, Mediator der deutschen Kunst in Frankreich
 in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen
- Annika Johannsen
 56 »An independent school of modern art« –
 Will Grohmann und England

KUNSTKRITIK IM KONTEXT

- Eckhart Gillen
 62 Kunst zwischen kosmischen Harmonien und Zerrissenheit –
 Anmerkungen zum Streit zwischen Will Grohmann und Karl Hofer
 um die Nachkriegsmoderne
- Ulrich Bischoff
 72 Franz Roh »Zur Krise der modernen Kunst«
- Beate Eickhoff
 76 John Anthony Thwaites (1909–1981) und die Großkritiker
 der Nachkriegszeit
- Angela Lammert
 82 Eine Frage der Distanz – Kunstkritiker, Kurator, Kunsthistoriker
 Will Grohmann (1887–1968) und Albrecht Fabri (1911–1998)
- Dietmar Elger
 88 Die Abstraktion als Weltsprache der Kunst

AUSSTELLUNGEN

- Annegret Karge
 94 **Mitstreiter oder Mitarbeiter?**
 Will Grohmann und die »Internationale Kunstausstellung Dresden 1926«
- Anke Dietrich
 101 **Rehabilitierung der Moderne – Will Grohmann und die »Allgemeine Deutsche Kunstausstellung« 1946 in Dresden**
- Wolf Eiermann
 108 **Positionswechsel: Will Grohmanns Interzonenreisen 1946 – 47**
- Harald Kimpel
 114 **Phantom der documenta: Will Grohmann im »Museum der 100 Tage«**
- Nora Malles
 121 **Die Ausstellung »Junge Generation. Maler und Bildhauer in Deutschland« 1966 an der Akademie der Künste Berlin**

KÜNSTLER

- Jasmin Koßmann
 127 **Will Grohmann, Lasar Segall und die »Dresdner Sezession Gruppe 1919«**
- Rainer Beck
 134 **Dix und Grohmann – eine Bekanntschaft der frühen Dresdner Jahre**
- Jasmin Hartmann
 143 **Will Grohmann und Ernst Ludwig Kirchner – eine »Offizielle Ehe«**
- Angelika Weißbach
 149 **Will Grohmann und Wassily Kandinsky**
- Ralf Stabel
 154 **Will Grohmann und der Tanz**
- Amrei Fischer-Behrend
 167 **Charlotte Rudolph, Gret Palucca, Will Grohmann und die Tanzfotografie**
- Jan Nicolaisen
 173 **Beistand in der Not und auf dem Weg zum Ruhm – Hans Hartung und Will Grohmann in den 1930er und 1940er Jahren**
- Michael Hering
 182 **Wols und Will Grohmann – ein Testfall der Kunstgeschichte**
- Christoph Zuschlag
 188 **»Es war seltsam, wie dieser eine Mann uns in Deutschland das Rückgrat stärkte« – Will Grohmann und das Informel**

KUNSTHÄNDLER

- Karl-Ludwig Hofmann
195 Will Grohmann und Rudolf Probst – Einige Berührungspunkte
- Wolfgang Schöddert
203 »Hier wurden die Schlachten geschlagen ...«
Will Grohmann und der Galerist Ferdinand Möller
- Anja Tiedemann
209 Gleichen Geistes – Curt Valentin und sein Freund Will Grohmann
- Lena Schrage
216 Will Grohmann und Louis Carré –
Die Annäherung zwischen einem deutschen Kunstkritiker und einem
französischen Galeristen in den 1950er und 1960er Jahren
- Konstanze Rudert
221 »Das ist es, was ich so an Ihnen bewundere,
daß Sie so frühzeitig die Künstlergenies erkannten.«
Roman Norbert Ketterer und Harry Fischer –
zwei Händler und ihr Berater Will Grohmann

SAMMLER

- Heike Biedermann
227 Will Grohmann – Freund und Berater der Dresdner Kunstsammlerin
Ida Bienert
- Andreas Hüneke
237 Die Sammlung Rosy Fischer im Netzwerk der Moderne
- Christmut Präger
243 »Zweck des Erwerbens war die Freude an der Kunst« –
Will Grohmann und Karl Ströher

ANHANG

- 250 Personenregister
255 Abbildungsnachweis
256 Impressum